

Annual Index for Volume 27, 1994

ARTICLES

| | <i>Issue</i> | <i>Pages</i> |
|---|--------------|--------------|
| EVELYN ADUNKA Friedrich Torberg und Hans Weigel — Zwei jüdische Schriftsteller im Nach- kriegsösterreich | 3/4 | 213-237 |
| KARLHEINZ F. AUCKENTHALER "Ich habe mich erst als Jude zu fühlen gehabt, als mich der Hitler als einen solchen erklärt hat." Albert Drachs Beziehung zum Judentum in Leben und Werk | 3/4 | 51-69 |
| MAXIMILIAN AUE Zum eigenartigen Schicksal des Saul Silber in Barbara Frischmuths <i>Mystifikationen der Sophie Silber</i> | 3/4 | 95-106 |
| JEFFREY B. BERLIN Der unveröffentlichte Briefwechsel zwischen Antoinette von Kahler und Hermann Broch unter Berücksichtigung einiger unveröffentlichter Briefe von Richard Beer-Hofmann, Albert Einstein und Thomas Mann | 2 | 39-76 |

Modern Austrian Literature, Volume 28, Nos. 3/4, 1995

240 MODERN AUSTRIAN LITERATURE

GILBERT J. CARR

Between Neo-Classicism and Satire:

Otto Stoessl — Samuel Lublinski —

Karl Kraus

2 21-38

PETER ENSBERG

Schutz im Horizont des individuellen

Erlebens. Zur Gesellschaftskritik in

den Romanen Gerhard Roths

1 89-112

JORUN JOHNS

Marie-Thérèse Kerschbaumer-Bibliography.

Bibliography of Primary and Secondary

Works from 1965-1993

3/4 113-134

ULI JUNG and WALTER SCHATZBERG

The Silent Rosenkavalier: A Film by

Hugo von Hofmannsthal, Richard Strauss,

and Robert Wiene

2 77-89

JOSEPH M. KENNEY

The Playboy's Progress: Schnitzler's

Ordering of Scenes in *Anatol*

1 23-50

HILDEGARD KERNMEYER

Gebürtig Ohneland. Robert Schindel: Auf

der Suche nach der verlorenen Identität

3/4 173-192

KATHLEEN L. KOMAR

"Es war Mord": The Murder of Ingeborg

Bachmann at the Hands of an Alter Ego

2 91-112

DAGMAR C. G. LORENZ

Austrian Jewish History and Identity

after 1945

3/4 1-17

CAROLINE MARKOLIN

"Schließ die Augen . . ." Die poetisierte
Suche nach Schrift und Erzählung in Peter
Handkes *Der Chinese des Schmerzes*

3/4 113-127

JENNIFER E. MICHAELS

Is Stein Paranoid? Peter Henisch's
Reflections on the Jewish Experience in
Austria after the Presidential Election
of 1986 in his Novel *Steins Paranoia*

3/4 107-125

JOHN K. NOYES

The Importance of the Historical
Perspective in the Works of Leopold
von Sacher-Masoch

2 1-20

MICHAEL P. OLSON

Playing it Safe: Historicizing
Thomas Bernhard's Jews

3/4 37-49

FRANK PILIPP

Eine Kafkaeske Montage: Peter Roseis
Roman *Bei schwebendem Verfahren*

1 51-70

JOHN PIZER

"Ursprung ist das Ziel": Karl Kraus's
Concept of Origin

1 1-21

RENATE POSTHOFEN

Erinnerte Geschichte(n): Robert
Schindels Roman *Gebürtig*

3/4 193-211

JOHAN POTGIETER

Elias Canetti: Individuum versus Masse.
Eine sprachrealistische Veranschaulichung
seiner Philosophie in *Die Blendung*

3/4 71-81

242 MODERN AUSTRIAN LITERATURE

GERLINDE ULM SANFORD

Zaubernähen, Immernie, Frostesonnen,
nullerlei. Zu Robert Schindels "Lieb-
liedern" und ähnlichen Gebilden

3/4 155-171

BARBARA ZEISL SCHOENBERG

"Ich wollt immer nur ein anständiger
Mensch sein": The Jewish Presence
in the Works of Felix Mitterer,
Hilde Spiel and Thomas Bernhard

3/4 127-142

CARL STEINER

Franz Werfels Jeremias-Roman *Höret
die Stimme*. Ein Bekenntnis zum Judentum

3/4 239-255

JÖRG THUNECKE

"Man wird nicht Jude, man ist es: Zur
Funktion der jüdischen Moral in
Friedrich Torbergs Novelle *Mein ist
die Rache* (1943)

3/4 19-36

JACQUELINE VANSANT

Marie-Thérèse Kerschbaumer's
Der Schwimmer. A Linguistic Novel

1 71-88

ROBERT G. WEIGEL

Jüdische Aspekte im Leben
György Sebestyéns und seinen *Werken
der Einsamkeit*

3/4 83-93

THOMAS WOLBER

"Das Antisemitische sitzt so tief . . ."
Die Geschichte der Dunkelheit von
Gerhard Roth

3/4 143-153

REVIEWS

| | <i>Issue</i> | <i>Pages</i> |
|---|--------------|--------------|
| Klaus Amann, <i>Die Dichter und die Politik,</i> by RICHARD THIEBERGER | 1 | 160-162 |
| Mark Anderson, <i>Kafka's Clothes: Ornament and Aestheticism in the Habsburg Fin-de-Siècle</i> , by RICHARD H. LAWSON | 2 | 139-143 |
| Elizabeth Bredeck, <i>Metaphors of Knowledge. Language and Thought in Mauthner's Critique</i> , by GABRIELE VON NATZMER-COOPER | 2 | 129-130 |
| Ilse Brem, <i>Spuren der Stille. Gedichte</i> , by FRITZ H. KÖNIG | 1 | 168-170 |
| Ilse Brem, <i>Spuren der Stille. Gedichte</i> , by JOSEPH P. STRELKA | 2 | 156-158 |
| Jakob Julius David, <i>Erzählung aus Mähren</i> , by FLORIAN KROBB | 2 | 133-134 |
| Carl Dolmetsch, "Our Famous Guest": <i>Mark Twain in Vienna</i> , by EDWARD LARKEY | 2 | 143-145 |
| Milo Dor, <i>Leb' wohl, Jugoslawien. Protokolle eines Zerfalls</i> , by OTMAR M. DREKONJA | 2 | 153-156 |

244 MODERN AUSTRIAN LITERATURE

- Claus Erhart, *Der ästhetische Mensch bei Robert Musil. Vom Ästhetizismus zur schöpferischen Moral*, by JANET LUNGSTRUM 1 150-151
- Thomas H. Falk, *Elias Canetti*, by RICHARD H. LAWSON 2 149-151
- Joseph Federico, *Confronting Modernity: Rationality, Science and Communication in German Literature of the 1980s*, by LINDA C. DeMERITT 1 162-165
- Richard Arthur Firda, *Peter Handke*, by STEPHANIE HAMMER 1 156-158
- Carl Gibson, *Lenau: Leben-Werk-Wirkung*, by JULIUS M. HERZ 2 131-133
- Alexander Giese, *Licht der Freiheit*, by JOSEPH P. STRELKA 1 165-166
- Frank Graziano, ed., *Georg Trakl. A Profile*, by WOLFGANG PAULSEN 2 138-139
- Reinhold Grimm und Sara Pollak, Hrsg., *Felix Pollak. Lebenszeichen, Aphorismen und Marginalien*, by WOLFGANG PAULSEN 2 151-153
- Ursula Hassel und Herbert Herzmann, Hrsg., *Das zeitgenössische deutschsprachige Volksstück*, by BETH BJORKLUND 2 159-160

- Stephanie Heckner, *Die Tropen als Tropus. Zur Dichtungstheorie Robert Müllers*, by WOLFGANG PAULSEN 1 138-141
- Hannah Hickmann, *Robert Musil and the Literary Landscape of His Time*, by RENATE S. POSTHOFEN 2 145-148
- Bettina Kümmerling-Meierbauer, *Die Kunstmärchen von Hofmannsthal, Musil und Döblin*, by KATHLEEN L. KOMAR 1 147-149
- Frank Maier-Solkg, *Sinn für Geschichte. Ästhetische Subjektivität und historiologische Reflexion bei Robert Musil*, by CHRISTIAN ROGOWSKI 1 152-155
- Caroline Markolin, *Eine Geschichte vom Erzählen: Peter Handkes poetische Verfahrensweisen am Beispiel der Erzählung "Langsame Heimkehr,"* by LINDA C. DeMERITT 1 158-160
- Biddy Martin, *Woman and Modernity: The (Life) Styles of Lou Andreas-Salomé*, by FRIEDERIKE EIGLER 1 135-137
- James M. McGlathery, ed., *Music and German Literature. Their Relationship since the Middle Ages*, by ANDREW TÖRÖK 2 161-163
- Robert Müller, *Camera Obscura*, by WOLFGANG PAULSEN 1 141-144

246 MODERN AUSTRIAN LITERATURE

- Ralf R. Nicolai, *Kafkas "Beim Bau der Chinesischen Mauer" im Lichte themenverwandter Texte*, by
KLAUS-PETER HINZE 1 145-147
- Gertraude Portisch, *Nimm dir Zeit zum Freund. Gedichte*, by JOSEPH P. STRELKA 1 166-168
- Joachim Riedl, *Das Geniale, das Gemeine. Versuch über Wien*, by ANNE L. CRITCHFIELD 2 136-138
- Renate Wagner, *Heimat bist Du großer Töchter: Österreicherinnen im Laufe der Jahrhunderte*, by JÜRGEN KOPPENSTEINER 2 135-136
- Eric Williams, *The Dark Flutes of Fall. Critical Essays on Georg Trakl*, by KARL E. WEBB 1 144-145

